

AYAHKU. Oleh Hamka. 2021. PTS Media Group Publishing House Sendirian Berhad. Halaman: 593. ISBN;978-967-411-726-9

Buku *Ayahku* merupakan sebuah teks biografi yang signifikan dalam khazanah intelektual Melayu-Islam. Ditulis oleh Hamka sebagai penghormatan, kecintaan, dan refleksi terhadap ayahandanya, Dr, Haji Badul Karim Amrullah atau dikenali Haji Rasul. Buku ini bukan sekadar catatan kenangan peribadi, tetapi sebuah dokumen sejarah yang merakam dinamika pembaharuan Islam di Minangkabau iaitu negeri yang dikenali kerana sulitnya lantaran pembangunan agamanya dan kekerasan adatnya pada awal abad ke-20. Dari sudut disiplin Pengajian Islam, sejarah intelektual dan sosiologi agama, buku ini mempunyai nilai ilmiah yang tinggi kerana ia menghubungkan pengalaman peribadi dengan arus reformisme Islam yang lebih luas di Alam Melayu. Buku ini mempunyai lima ratus sembilan puluh tiga halaman dan tiga puluh tiga bab. Setiap bab mempunyai kesinambungan antara satu sama lain.

Kekuatan umum buku ini terletak pada kemampuannya menggabungkan naratif autobiografi dengan analisis sosial. Hamka menampilkan sosok ayahnya sebagai tokoh pembaharuan yang tegas, berprinsip dan berani menentang amalan keagamaan yang dianggapnya bercanggah dengan ajaran Islam yang murni. Dalam masa yang sama, beliau tidak menyembunyikan konflik peribadi yang wujud antara dirinya dengan ayahnya. Kejujuran ini memberikan dimensi kemanusiaan yang mendalam, sekali gus menjadikan buku ini relevan bukan sahaja sebagai teks sejarah, tetapi juga sebagai renungan tentang hubungan generasi, autoriti agama dan pembentukan identiti intelektual.

Sebagai buku yang lahir daripada tradisi intelektual Melayu-Islam abad ke-20, *Ayahku* memperlihatkan bagaimana pengalaman keluarga boleh menjadi pintu masuk untuk memahami transformasi sosial dan keagamaan masyarakat. Justeru, kepentingannya dalam bidang kajian adalah jelas bagi membantu sarjana memahami akar reformisme Islam di Nusantara melalui perspektif dalaman seorang anak yang kemudiannya muncul sebagai tokoh ulama dan sasterawan tersohor.

Secara ringkas, *Ayahku* memaparkan riwayat hidup Dr, Haji Badul Karim Amrullah atau dikenali sebagai Haji Rasul sebagai ulama reformis di Minangkabau. Beliau digambarkan sebagai seorang yang tegas dalam prinsip, lantang menentang amalan taklid dan tradisi yang tidak bersandarkan dalil yang kukuh. Penglibatan beliau dalam gerakan pembaharuan Islam

meletakkannya dalam arus pertembungan antara golongan Kaum Tua dan Kaum Muda, satu konflik yang mewarnai sejarah intelektual dan keagamaan di Sumatera Barat.

Hamka menceritakan latar pendidikan ayahnya, pengaruh pemikiran Timur Tengah serta usaha-usaha dakwah dan pembaharuan yang dilaksanakan. Dalam masa yang sama, beliau turut mengisahkan suasana keluarga yang keras dan disiplin tinggi. Didikan Haji Rasul yang tegas terhadap anak-anaknya meninggalkan kesan mendalam terhadap perkembangan psikologi dan intelektual Hamka muda. Konflik antara keinginan peribadi dan tuntutan autoriti ayah menjadi antara tema penting dalam buku ini.

Naratif bergerak antara peristiwa sejarah dan pengalaman peribadi. Hamka tidak sekadar memaparkan kejayaan ayahnya, tetapi turut menyentuh kegagalan, pertentangan dan tekanan sosial yang dihadapi. Dengan cara ini, beliau membina gambaran yang relatif seimbang tentang seorang tokoh agama yang berdepan realiti masyarakat yang sedang berubah. Walau bagaimanapun, sinopsis ini hanya menggambarkan garis besar isi kandungan. Nilai sebenar buku ini terletak pada idea-idea yang dibawa serta tafsiran yang boleh dibuat terhadapnya.

Antara idea utama yang diketengahkan dalam karya ini ialah kepentingan kembali kepada ajaran Islam yang bersumberkan al-Qur'an dan al-Sunnah tanpa dibelenggu oleh adat dan amalan yang dianggap tidak sah. Haji Rasul digambarkan sebagai pelopor pembaharuan yang menolak amalan bidaah dan menentang autoriti tradisional yang tidak berasaskan ilmu.

Pemikiran ini mempunyai kesinambungan dengan gerakan reformisme Islam di Timur Tengah yang dipelopori oleh tokoh seperti Muhammad Abduh dan Rashid Rida. Walaupun buku ini tidak berbentuk analisis akademik yang mendalam tentang jaringan intelektual tersebut, pembaca dapat mengesan pengaruh gagasan islah yang merentasi sempadan geografi. Justeru, *Ayahku* menyumbang kepada pemahaman tentang bagaimana idea pembaharuan Islam disesuaikan dalam konteks lokal Minangkabau.

Satu lagi idea penting ialah hubungan antara autoriti ayah dan pembentukan identiti anak. Hamka menggambarkan ayahnya sebagai simbol ketegasan dan prinsip yang tidak bertolak ansur dalam hal agama. Namun, ketegasan itu juga menimbulkan jarak emosi antara ayah dan anak. Konflik itu menunjukkan proses kematangan Hamka. Ia menjadikan cara dakwah dan penulisannya lebih lembut dan bersifat sastera berbanding pendekatan ayahnya yang lebih keras.

Dari sudut sosiologi agama, buku ini memperlihatkan bagaimana autoriti tradisional berfungsi dalam keluarga ulama. Disiplin yang keras bukan sekadar aspek peribadi, tetapi sebahagian daripada visi reformis untuk membentuk generasi yang berpegang teguh kepada prinsip agama. Dalam hal ini, *Ayahku* menjadi teks penting untuk memahami dinamika transmisi ilmu dan nilai dalam keluarga intelektual Islam.

Walaupun berbentuk memoir, buku ini boleh dibaca sebagai sumber historiografi alternatif. Ia memberikan gambaran dalaman tentang konflik Kaum Tua dan Kaum Muda, reaksi masyarakat terhadap pembaharuan, serta cabaran yang dihadapi oleh ulama reformis. Naratif peribadi menjadikan sejarah lebih hidup dan berwarna.

Namun, sebagai sumber sejarah, ia memerlukan pembacaan kritis. Perspektif yang dikemukakan adalah sudut pandang seorang anak yang menghormati ayahnya, walaupun mengakui ketegasan dan kekurangannya. Oleh itu, pembaca perlu menilai maklumat yang disampaikan dengan mengambil kira unsur subjektiviti.

Buku ini didapati mempunyai beberapa kekuatan iaitu pertama, kekuatan utama buku ini ialah kejujuran naratifnya. Hamka tidak menampilkan ayahnya sebagai tokoh yang sempurna tanpa cela. Sebaliknya, beliau mengakui ketegasan melampau dan kesan psikologi yang dialaminya. Kejujuran ini meningkatkan kredibiliti teks dan mengelakkan ia menjadi biografi semata-mata.

Kedua, gaya bahasa yang jelas dan mudah difahami dan komunikatif menjadikan karya ini mudah diakses oleh pelbagai lapisan pembaca. Walaupun mengangkat isu tentang ajaran agama dan perubahan dalam pemikiran, penyampaiannya tidak terlalu teknikal. Ini memperluas capaian pengaruhnya dalam masyarakat.

Ketiga, buku ini menyumbang kepada kajian pemikiran Islam Nusantara dengan menyediakan potret langsung seorang ulama reformis dalam konteks sosialnya. Berbanding karya akademik yang bersifat analitis semata-mata, *Ayahku* menawarkan dimensi pengalaman yang tidak dapat diperoleh melalui dokumen rasmi.

Keempat, buku ini juga mempunyai hubungan dengan karya-karya Hamka yang lain. Jika dibandingkan dengan autobiografinya seperti *Kenang-Kenangan Hidup*, pembaca dapat melihat tema tentang pembentukan diri dan perjuangan ilmu. Dalam buku kreatif seperti *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck*, tema konflik dalaman dan perbezaan nilai juga dapat

dilihat. Ini menunjukkan bahawa pengalaman bersama ayahnya banyak mempengaruhi penulisan Hamka

Walaupun mempunyai banyak kekuatan, buku ini tidak terlepas daripada beberapa kelemahan. Pertama, sifatnya yang autobiografikal menjadikannya terdedah kepada bias. Walaupun Hamka berusaha bersikap adil, sudut pandanginya tetap dipengaruhi oleh pengalaman peribadi dan penghormatan terhadap ayahnya. Perspektif pihak lain dalam konflik reformisme tidak diberikan ruang yang sama luas.

Kedua, dari sudut metodologi sejarah, buku ini tidak disertakan dengan rujukan dokumentari yang sistematik. Tiada nota kaki atau senarai sumber yang boleh membantu pembaca mengesahkan maklumat. Hal ini menghadkan penggunaannya sebagai sumber akademik primer tanpa sokongan kajian lain.

Ketiga, perbincangan tentang konteks sosial dan politik yang lebih luas kadangkala tidak dihuraikan secara mendalam. Fokus utama kekal pada sosok Haji Rasul dan hubungan keluarga, menyebabkan dimensi struktur sosial yang lebih kompleks hanya disentuh secara ringkas.

Namun demikian, kelemahan-kelemahan ini perlu dilihat dalam konteks genre buku ini. Sebagai memoir reflektif, objektifnya bukan untuk menjadi kajian sejarah akademik yang lengkap, tetapi untuk merakam pengalaman dan penilaian peribadi terhadap sosok seorang ayah.

Dalam konteks penulisan autobiografi Melayu-Islam, *Ayahku* mempunyai kedudukan tersendiri kerana memusatkan perhatian kepada tokoh lain melalui lensa diri penulis. Berbeza dengan autobiografi konvensional yang menekankan perjalanan hidup penulis, Buku ini menjadikan sosok seorang ayah yang dicintai dan dikagumi sebagai tokoh utama, sementara penulis berfungsi sebagai penceritakan, memerhati dan memberi pandangan tentang ayahnya berdasarkan pengalaman hidupnya.

Berbanding buku autobiografi Hamka yang lain, *Ayahku* lebih fokus dan lebih bersifat peribadi. Manakala dalam karya kreatifnya, konflik sosial dan adat sering diolah dalam bentuk fiksiyen. Konflik tersebut disajikan dalam bentuk pengalaman sebenar. Hal ini memperlihatkan hubungan erat antara pengalaman hidup dan imaginasi kreatif dalam penulisan Hamka.

Dari sudut kajian reformisme Islam, buku ini boleh dibaca bersama kajian-kajian akademik tentang gerakan Kaum Muda di Alam Melayu. Walaupun tidak menawarkan analisis teoritikal yang mendalam, ia menyediakan bahan empirik yang kaya untuk ditafsirkan semula oleh sarjana kontemporari.

Secara kesimpulannya, *Ayahku* merupakan buku yang penting dalam tradisi intelektual Melayu-Islam. Ia bukan sahaja merakam riwayat seorang ulama reformis, tetapi turut menyingkap dinamika hubungan keluarga, autoriti agama dan transformasi sosial. Kekuatan utamanya terletak pada kejujuran naratif, kedalaman refleksi dan kemampuannya menghubungkan pengalaman peribadi dengan arus pembaharuan Islam yang lebih luas. Buku ini memberikan gambaran yang jelas tentang hubungan antara seorang anak dengan ayahnya serta perjuangan tokoh tersebut dalam bidang agama dan masyarakat. Melalui penceritaan yang bersifat peribadi dan jujur, penulis berjaya membawa pembaca memahami latar kehidupan, pemikiran dan cabaran yang dihadapi oleh ayahnya. Selain itu, gaya bahasa yang mudah difahami dan bersifat sasterawi menjadikan buku ini menarik untuk dibaca oleh pelbagai lapisan masyarakat. Oleh itu, buku ini bukan sahaja bernilai sebagai catatan pengalaman peribadi, tetapi juga sebagai sumber yang memberi pengajaran tentang nilai kehidupan, perjuangan ilmu dan hubungan kekeluargaan.

Rujukan

Hamka. (2021). *Ayahku*. Kuala Lumpur: PTS Publishing.

Zahanim Ahmad

Ayu Nor Azilah Mohamad

Universiti Islam Selangor