

PENGANTAR FONETIK DAN FONOLOGI. Oleh Shahidi A. Hamid. 2024. ISBN 9789670036120

Bidang fonetik dan fonologi merupakan antara cabang utama dalam disiplin linguistik yang memberi tumpuan kepada kajian tentang bunyi bahasa. Dalam konteks bahasa Melayu, bidang ini memainkan peranan yang amat penting dalam memahami cara bunyi dihasilkan, disusun dan difungsikan dalam sistem bahasa. Walaupun terdapat pelbagai karya yang membincangkan aspek fonetik dan fonologi bahasa Melayu, penerbitan buku Pengantar Fonetik dan Fonologi oleh Shahidi A. Hamid memberikan satu sumbangan yang signifikan kepada perkembangan kajian linguistik tempatan. Buku ini bukan sahaja menyediakan asas teori yang kukuh, malah menghubungkan tradisi linguistik Melayu dengan pendekatan saintifik moden dalam kajian bunyi bahasa.

Langkah pertama dalam menelusuri naskhah ini ialah dengan memahami kedudukan intelektual penulisnya. Prof. Madya Dr. Shahidi A. Hamid merupakan seorang sarjana yang aktif dalam bidang linguistik Melayu dan berkhidmat di Pusat Kajian Bahasa, Kesusasteraan dan Kebudayaan Melayu (BITARA Melayu), Universiti Kebangsaan Malaysia. Beliau dikenali dalam kalangan komuniti akademik sebagai penyelidik yang mempunyai kepakaran dalam kajian dialek, fonetik eksperimental dan analisis akustik bunyi bahasa. Pengalaman beliau menjalankan penyelidikan lapangan dalam pendokumentasian dialek Melayu memberikan perspektif empirikal yang kuat kepada penulisan buku ini.

Walau bagaimanapun, buku ini tidak secara langsung menampilkan analisis fonetik eksperimental yang kompleks seperti yang sering dilakukan oleh penulis dalam kajian akademiknya. Sebaliknya, Shahidi memilih pendekatan yang lebih bersifat pengantar dengan memberi penekanan kepada asas-asas deskriptif fonetik dan fonologi. Pendekatan ini memperlihatkan satu keputusan pedagogi yang jelas, iaitu untuk membina pemahaman asas yang mantap dalam kalangan pembaca sebelum mereka diperkenalkan kepada teknik analisis yang lebih teknikal dan berinstrumen. Oleh itu, buku ini boleh dianggap sebagai satu jambatan antara tradisi kajian linguistik Melayu dengan perkembangan metodologi saintifik moden dalam bidang fonetik.

Secara keseluruhannya, buku ini disusun secara sistematik dan progresif dengan tujuan membimbing pembaca memahami konsep-konsep asas fonetik dan fonologi secara berperingkat. Setiap bab memperkenalkan konsep baharu yang saling berkaitan dengan bab sebelumnya, sekali gus membantu pembaca membina skema pemikiran yang teratur tentang sistem bunyi bahasa Melayu. Bab pertama buku ini memberikan penjelasan asas mengenai mekanisme penghasilan bunyi pertuturan manusia. Penulis memulakan perbincangan dengan menghuraikan konsep mekanisme arus udara pulmonik egresif, iaitu mekanisme utama yang menghasilkan bunyi dalam kebanyakan bahasa di dunia, termasuk bahasa Melayu.

Menurut penulis, bunyi bahasa tidak boleh difahami hanya sebagai fenomena linguistik semata-mata. Sebaliknya, bunyi bahasa merupakan hasil interaksi kompleks antara sistem fisiologi manusia dan prinsip fizik yang mengawal pergerakan udara. Dalam konteks ini, paru-paru berfungsi sebagai sumber tenaga utama yang menolak udara keluar melalui saluran pernafasan.

Udara yang dikeluarkan dari paru-paru akan bergerak melalui trakea, kemudian melalui laring yang mengandungi pita suara sebelum sampai ke rongga mulut dan rongga hidung. Sepanjang laluan ini, pelbagai organ pertuturan seperti lidah, bibir dan lengit akan mengubah bentuk saluran udara untuk menghasilkan pelbagai bunyi bahasa.

Penjelasan ini sangat penting kerana ia membantu pembaca memahami bahawa bunyi bahasa sebenarnya merupakan fenomena biologi yang berkait rapat dengan struktur anatomi manusia. Dengan meletakkan perbincangan ini pada bahagian awal buku, penulis berjaya membentuk kerangka pemikiran pembaca untuk melihat bahasa sebagai sistem organik yang berpaksikan kepada fungsi fisiologi manusia. Selain itu, perbincangan mengenai mekanisme arus udara juga memberikan asas yang penting untuk memahami konsep fonasi, iaitu proses penghasilan bunyi melalui getaran pita suara. Tanpa pemahaman tentang mekanisme arus udara, sukar bagi pembaca untuk memahami bagaimana bunyi bersuara dan tidak bersuara dihasilkan.

Dalam Bab 2 dan Bab 3, penulis membincangkan konsep fonem segmental, iaitu unit bunyi asas yang membentuk struktur perkataan dalam bahasa. Fonem segmental terdiri daripada dua kategori utama, iaitu vokal dan konsonan. Penulis memulakan perbincangan dengan menghuraikan organ pertuturan yang terlibat dalam penghasilan bunyi bahasa. Organ-organ ini dibahagikan kepada dua kategori utama, iaitu artikulator aktif dan artikulator pasif. Artikulator aktif merujuk kepada organ yang bergerak untuk menghasilkan bunyi, seperti lidah dan bibir. Artikulator pasif pula merujuk kepada organ yang menjadi titik sentuhan bagi artikulator aktif, seperti gusi, lengit keras dan lengit lembut. Melalui pembahagian ini, pembaca dapat memahami bagaimana interaksi antara organ pertuturan menghasilkan pelbagai jenis bunyi. Penjelasan yang diberikan juga disertai dengan penerangan mengenai ruang artikulasi dalam rongga mulut, yang memainkan peranan penting dalam menentukan ciri fonetik sesuatu bunyi.

Salah satu isu menarik yang diketengahkan oleh penulis ialah perbezaan antara vokal pepet /ə/ dan vokal taling /e/ dalam bahasa Melayu. Perbezaan ini sering menimbulkan kekeliruan dalam kalangan pelajar linguistik, terutamanya dalam konteks transkripsi fonetik. Penulis menjelaskan bahawa perbezaan antara kedua-dua vokal ini dapat difahami melalui konsep apertur, iaitu darjah keterbukaan mulut semasa menghasilkan bunyi vokal. Vokal taling /e/ dihasilkan dengan kedudukan lidah yang lebih tinggi dan bibir yang terhampar, manakala vokal pepet /ə/ dihasilkan dalam keadaan artikulator yang lebih neutral. Penjelasan ini bukan sahaja membantu pembaca memahami perbezaan fonetik antara kedua-dua vokal tersebut, malah menekankan kepentingan ketepatan dalam analisis fonetik. Kesilapan dalam mengenal pasti bunyi vokal boleh membawa kepada kesilapan dalam analisis morfofonemik, terutamanya dalam kajian dialek dan variasi bahasa.

Bab keempat buku ini membincangkan konsep fonem suprasegmental, iaitu ciri bunyi yang melangkaui unit segmental seperti vokal dan konsonan. Fonem suprasegmental merangkumi unsur seperti tekanan, intonasi, nada dan ritma dalam pertuturan. Dalam bahasa Melayu, unsur tekanan dan nada tidak memainkan peranan distingtif dalam menentukan makna leksikal seperti dalam bahasa tonal. Walau bagaimanapun, penulis berhujah bahawa unsur prosodi tetap memainkan peranan yang penting dalam menyampaikan makna pragmatik dalam wacana. Sebagai contoh, perubahan intonasi dalam sesuatu ayat boleh membezakan antara ayat penyata dan ayat tanya.

Selain itu, variasi tekanan dalam ujaran juga boleh mencerminkan emosi penutur atau penekanan terhadap maklumat tertentu dalam ayat. Perbincangan ini menunjukkan bahawa walaupun bahasa Melayu tidak mempunyai sistem nada seperti bahasa Mandarin, aspek prosodi tetap penting dalam komunikasi lisan. Tanpa memahami ciri-ciri suprasegmental, analisis bunyi bahasa akan menjadi tidak lengkap.

Bab kelima buku ini memperkenalkan sistem transkripsi fonetik menggunakan International Phonetic Alphabet (IPA). Sistem ini digunakan secara meluas dalam kajian linguistik untuk merekod bunyi bahasa secara tepat dan sistematik. Penulis menekankan bahawa salah satu kemahiran asas dalam kajian fonetik ialah kemampuan membezakan antara huruf dan bunyi. Dalam sistem ejaan Rumi bahasa Melayu, satu huruf tidak semestinya mewakili satu bunyi yang tetap. Sebagai contoh, huruf “k” pada akhir kata sering direalisasikan sebagai hentian glotal [ʔ] dalam pertuturan sebenar. Fenomena ini menunjukkan bahawa sistem ortografi tidak selalu mencerminkan realiti fonetik sesuatu bahasa. Oleh itu, penggunaan sistem IPA menjadi sangat penting dalam kajian linguistik, terutamanya dalam usaha mendokumentasikan dialek dan variasi bahasa secara objektif. Dengan menggunakan simbol fonetik yang standard, penyelidik dapat merekod bunyi bahasa dengan lebih tepat tanpa bergantung kepada sistem ejaan.

Bab keenam buku ini membincangkan fenomena perubahan bunyi yang berlaku apabila bunyi-bunyi bahasa disusun dalam rangkaian ujaran. Dalam linguistik, fenomena ini dikenali sebagai proses fonologi. Penulis menghuraikan beberapa proses fonologi yang lazim berlaku dalam bahasa Melayu, antaranya penyengauan (nasalization) dan keselarasan bunyi dalam pembentukan imbuhan. Proses-proses ini berlaku secara sistematik dan dipengaruhi oleh persekitaran fonetik di sekeliling bunyi tersebut. Sebagai contoh, apabila sesuatu imbuhan ditambahkan kepada kata dasar, bunyi tertentu mungkin berubah untuk menyesuaikan diri dengan bunyi yang berdekatan. Perubahan ini bukanlah kesilapan pertuturan, sebaliknya merupakan sebahagian daripada sistem fonologi bahasa. Perbincangan ini membantu pembaca memahami bahawa bahasa merupakan sistem yang dinamik dan sentiasa mengalami penyesuaian bunyi dalam konteks penggunaan sebenar.

Bab terakhir buku ini membincangkan konsep sebutan baku dalam bahasa Melayu. Penulis mengemukakan pandangan bahawa pembakuan bahasa bukan bertujuan untuk meminggirkan dialek tempatan, sebaliknya berfungsi sebagai alat untuk mewujudkan kesefahaman dalam masyarakat yang mempunyai kepelbagaian variasi pertuturan. Dalam konteks Malaysia yang mempunyai latar belakang linguistik yang pelbagai, kewujudan sebutan standard memainkan peranan penting dalam komunikasi rasmi dan pendidikan. Namun demikian, penulis juga menegaskan bahawa dialek tempatan tetap mempunyai nilai budaya dan linguistik yang tinggi. Pendekatan ini mencerminkan perspektif sosiolinguistik yang seimbang, iaitu mengiktiraf kepentingan standardisasi bahasa tanpa menafikan kepelbagaian dialek.

Dari sudut pedagogi, buku ini mempunyai kekuatan yang ketara. Susunan bab yang sistematik memudahkan pembaca memahami konsep-konsep fonetik dan fonologi secara berperingkat. Selain itu, penggunaan istilah yang selaras dengan standard Dewan Bahasa dan Pustaka menjadikan buku ini sesuai digunakan sebagai rujukan dalam konteks pendidikan bahasa Melayu.

Walau bagaimanapun, terdapat beberapa aspek yang boleh diperluaskan. Mengambil kira kepakaran penulis dalam bidang fonetik eksperimental, ketiadaan analisis spektrograf atau data akustik mungkin dirasakan sebagai satu kekurangan bagi pembaca yang berada pada tahap lanjutan. Namun demikian, kekurangan ini boleh difahami sebagai satu strategi pedagogi yang disengajakan. Sebagai buku pengantar, tujuan utama naskhah ini adalah untuk membina asas pemahaman yang kukuh sebelum pembaca diperkenalkan kepada analisis fonetik yang lebih teknikal.

Secara keseluruhannya, Pengantar Fonetik dan Fonologi oleh Shahidi A. Hamid merupakan sebuah karya yang penting dalam bidang linguistik Melayu. Buku ini berjaya memperkenalkan konsep asas fonetik dan fonologi dengan cara yang sistematik, jelas dan mudah difahami.

Karya ini juga mencerminkan komitmen penulis dalam memperkukuh tradisi kajian linguistik Melayu sambil menghubungkannya dengan perkembangan metodologi saintifik moden. Bagi pelajar, pendidik dan penyelidik, buku ini boleh dianggap sebagai titik permulaan yang penting dalam memahami sistem bunyi bahasa Melayu. Melalui pendekatan yang seimbang antara teori dan penerangan deskriptif, buku ini bukan sahaja berfungsi sebagai bahan pengajaran yang berkesan, malah sebagai rujukan penting dalam usaha memperkaya kajian fonetik dan fonologi bahasa Melayu pada masa hadapan.

Riduan Makhtar

Universiti Islam Selangor